

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 16  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ ДСКВ №16  
г.Ейска МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Н.К. Лемехова  
приказом № 194-ОД от 31.08.2023  
г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Бусинки»  
(кружок по хореографии )**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** 72 часа

**Возрастная категория:** от 4 до 5 лет

**Состав группы:** до 25 человек

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 26728**

Автор-  
составитель:  
Сараханова М.А.  
педагог дополнительного  
образования

г. Ейск  
2023г.  
**Содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
<b>1.1</b>	Пояснительная записка программы	3
<b>1.2</b>	Цель и задачи программы	7
<b>1.3</b>	Содержание программы	10
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты.	18
<b>2.</b>	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
<b>2.1</b>	Календарный учебный график	21
<b>2.2</b>	Условия реализации программы.	27
<b>2.3</b>	Формы аттестации	27
<b>2.4</b>	Методические материалы.	27
<b>2.5</b>	Список литературы.	29

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой; стихийно создавали шедевры литературы, музыки, искусства, делали научные открытия и изобретения. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к большим и малым проблемам. Поэтому развитие творческих способностей человека следует признать одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

#### **Актуальность программы.**

Определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

#### **Новизна программы**

В акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

В основе программы заложены воспитательные элементы затрагивающие:

- Нравственное воспитание
- Организацию здорового образа жизни ребенка
- Работа с родителями.

А так же профессиональное ориентирование воспитанника. Работа педагога заключается не только в том, чтобы научить движениям, привить усердие, но и влюбить в свое дело. И тогда это станет для ребенка любимой необходимостью, и возможно его профессией.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

### **Отличительная особенность.**

Для творческого развития и воспитания необходима интегрированная программа по курсу хореографии для детского сада. Данная рабочая программа – это «микс» исследований и разработок в области овладения детьми музыкально-ритмическими движениями, практик ведущих специалистов в области хореографического искусства для детей, собственных наработок, а так же инновационных технологий в системе образования детей дошкольного возраста.

Программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

### **Профорентация.**

Самоопределение ребенка, непосредственно, происходит в детском учреждении, где педагоги постепенно формируют у него навык самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития. И особая роль в этом принадлежит хореографическому искусству. Танец - искусство многогранное, благодаря которому обучающиеся повышают уровень эстетической и танцевальной культуры, развивают музыкальные способности. Посредством учебных занятий развиваются коммуникативные навыки, трудолюбие, формируется

умение добиваться поставленной цели и эмоциональная культура общения. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. И всего этого можно достичь в гармоничном сочетании музыки и хореографии.

### **Воспитательный компонент.**

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе детского сада представляет собой целостную динамическую систему, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности. Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

#### **Адресат программы**

Объектом работы по данной программе является педагогический процесс, а именно процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по хореографии, создание у них основ музыкальной культуры.

Программа способствует расширению детского опыта, получению знаний, развитию любознательности и желанию познавать окружающий мир через музыку и движение, что является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Ведь именно в дошкольном возрасте мышление малышей более свободно и независимо. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами и его необходимо развивать. А занятия по хореографии как нельзя лучше подходят для этого. Ведь именно здесь ребенок раскрепощается, импровизирует, слушает музыку и тишину, выполняет задания творческого характера и учится владеть своим телом – прекрасным «музыкальным инструментом».

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения очная.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут во второй половине дня.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды организации занятий**:

- интегрированные
- творческие (сюжетные)
- игровые
- постановочные
- занятия-тренинги
- занятия путешествия, экскурсии
- открытые занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса детей.

Большинство занятий по хореографии имеют четкое построение. Однако, в зависимости от темы, поставленных задач, настроения детей, некоторые части занятия могут опускаться, другие же, наоборот, акцентироваться.

### **Предлагаемое построение занятий по хореографии:**

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Упражнения на развитие чувства ритма.
3. Разминка (упражнения на все группы мышц)
4. Разучивание танцевальных элементов или танцевальных композиций.
5. Партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц)
6. Музыкально – танцевальные игры. Творческие задания.
7. Релаксация.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

В этот раздел включены общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки) и подражательные движения (создание образов различных животных), то есть те движения, которые пригодятся для разучивания танцевальных композиций и являются большим полем деятельности для творчества.

### ***Упражнения на развитие чувства ритма.***

Этот раздел в занятиях по хореографии выделен особо. Без развитого чувства ритма невозможно добиться слаженного движения, поэтому у каждого ребенка его необходимо выявить и развить. Упражнения и задания проводятся в игровой форме для большей заинтересованности детей.

### ***Разминка.***

Представляет собой комплекс ритмических упражнений для всех частей тела: головы, шеи, плеч, рук, пальцев, туловища и ног. Разминка

носит сказочную мотивацию, что увлекает, и представляет для детей возможность подвигаться под музыку, представляя себя сказочным персонажем. Героем мультфильма. Акцентируя свое внимание **на самом себе**, а не на выполнении упражнения.

Главная цель разминки – «растанцевать» детей, подвести их к главной нагрузке занятия и к восприятию разучивания танцевальных элементов или композиций.

#### ***Разучивание танцевальных элементов или композиций.***

Представляет собой довольно длительный процесс, так как требует достаточно точной отработки движений, их эмоционального исполнения. Но детские идеи, импровизации и фантазии обязательно находят свое место в плясках, хороводах и танцевальных композициях.

#### ***Партнерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц)***

Представляют собой систему вспомогательных корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных.

Цель этих упражнений: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. Комплекс упражнений выполняется лежа на спине, на животе, сидя, стоя на коленях.

#### ***Музыкально – танцевальные игры. Творческие задания.***

У детей способность импровизировать существует подсудно, и её можно и нужно развивать. В силу своих индивидуальных особенностей ребята обычно по-разному относятся к заданиям в игре или танце, но для большего раскрепощения на этом этапе занятия используются игрушки, атрибуты, иллюстрации, элементы костюмов. Это позволяет добиться наибольшего результата.

#### ***Релаксация.***

Основная цель – снизить мышечную нагрузку детей, расслабить их, эмоционально успокоить. Сюда включены дыхательные упражнения, упражнения – фантазии, выполняемые на полу, и творческие игры – миниатюры малой подвижности.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

#### **Изучается:**

1. Степень овладения музыкально – ритмическими движениями.
2. Умение воспринимать музыкальное произведение, чувствовать его настроение, характер, понимать его содержание и желание отобразить его в знакомых движениях.
3. Умение самостоятельно сочетать несколько танцевальных движений для составления композиции танца.
4. Степень сформированности творческого и эмоционального проявления во время выполнения упражнений, игр, исполнения танцевальных композиций.

### **Способом проверки являются:**

- творческие задания, наблюдение, открытые занятия, концерты, фестиваль танца.

### **Итоговые результаты реализации программы:**

1. Развитие творческого потенциала ребёнка средствами хореографии, ритмопластики.
2. Знание о себе, о своём теле, как о «музыкальном инструменте», развитие мышечного чувства через умение управлять своим телом.
3. Эмоциональное развитие и саморегуляция ребёнка.
4. Психофизическое развитие детей.
5. Коммуникативность, решение задач нравственного, воспитательного познавательного характера.

Программа разделена на отдельные тематические части. Работа строится таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель Программы:**

Обучение детей основам танцевального мастерства; выявление и развитие у них творческих способностей, формирование общей культуры и музыкальности в процессе организации занятий хореографией в детском саду.

### **Задачи Программы:**

Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру.

### **Задачи обучения и воспитания детей:**

#### ***1. Развитие музыкальности***

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её характер, настроение, понимать содержание
- развитие музыкального слуха, чувства ритма
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству
- развитие музыкальной памяти

#### ***2. Развитие двигательных качеств и умений***

- развитие координации движений, ловкости, точности
- развитие гибкости, пластичности
- воспитание выносливости, силы
- развитие умения ориентироваться в пространстве
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

#### ***3. Развитие фантазий, творческих и созидательных способностей***

- развитие воображения, умения фантазировать на заданную тему



- развитие способности импровизировать
- воспитание уверенности в принятии самостоятельных решений
- развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие стремления к взаимодействию с другими, достижения общего положительного результата

#### ***4. Развитие и тренировка психических процессов***

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме..

#### ***5. Укрепление здоровья***

- формирование правильной осанки, красивой походки
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата
- содействие профилактике плоскостопия
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

#### ***6. Цели профессиональной ориентации***

Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправлено, вариативно; это необходимое звено в воспитании многогранной личности: мировоззрения, образовании, ранней профессиональной ориентации. Его ценность в том, что оно способствует реализации знаний, полученных в базовом компоненте, усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении.

Профессиональная ориентация выражается как обобщенное понятие одного из компонентов общечеловеческой культуры. Оно демонстрируется в форме заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, поддержки и развития природных дарований, а также проведения комплекса специальных мер, помогающих человеку в профессиональном самоопределении и выборе. При ранней профориентации детей - развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессиях. В результате полученных знаний у ребенка происходит формирование навыков, уважительного отношения к труду взрослых разных профессий, расширение кругозора и раннее проявление интереса к конкретной профессии. Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой учебно-воспитательного процесса.

## **7. Цели воспитательной процесса**

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца. Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»)

В основу обучения по программе положены **педагогические принципы:**

1. Гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
2. Тематический принцип планирования учебного материала.
3. Единство воспитания и обучения.
4. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
5. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
6. Связь с другими видами деятельности детей.
7. Преемственность,
8. Направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей творческих способностей и создание основ музыкальной культуры и с этой позиции оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик на происходящее в окружающем мире, творческое преобразование действий.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по рабочей программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Целевые ориентиры освоения программы:**

Получив объём знаний, умений курса, дети могут:

1. Знать правила поведения и уметь общаться в коллективе (развитие коммуникативных качеств личности)
2. Уметь чувствовать музыкальный ритм произведения и донести его уникальность до зрителей.
3. Интерпритировать музыкальное произведение, развивать на его основе свои ощущения и воплощать их в танце (находить свои движения, импровизировать)
4. Уметь эмоционально выразить в движении, музыке, пантомиме различные модели поведения, используемые в детских танцах.
5. Знать основные виды движений, музыкально-ритмические композиции, детские парные танцы, сюжетные танцы .
6. Уметь красиво и выразительно их исполнять, уметь рассказать основную тему, идею танца.
7. Активно участвовать в организационно-деятельных играх.
8. Уважать и понимать партнёра при исполнении парных танцев.
9. Сочинять музыкально-ритмические элементы связок на заданную тему, используя музыкальный образ.
10. Уметь определять основную позитивную мысль в произведениях искусства.
11. Уметь синтезировать полученные знание при создании сюжета танца, движений, композиции.
12. Осознанно эмоционально использовать хореографические номера данного курса.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения 4-5 лет**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Танцевальная азбука и элементы	33	2	20	наблюдение за деятельностью

	танцевальных движений.				детей
2	Танцевальные этюды, игры, танцы.	32	2	40	наблюдение за деятельностью детей
3	Сюжетное занятие.	7	-	8	наблюдение за деятельностью детей
	Итого:	72	4	68	

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

##### Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

##### Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

##### Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

##### Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

##### Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

##### Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

#### **Задачи курса :**

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,

- Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).

### Содержание изучаемого курса

#### Тема 2. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

#### Тема 3. Сюжетные занятия.

- «Путешествие в лес!»,
- Путешествие по станциям «Веселый экспресс»,
- «Путешествие в морское царство»,
- «Поход в зоопарк»,
- «В гости к чебурашке»,
- «Конкурс танца».

### 1.4. Планируемые результаты:

#### Предметные результаты:

<b>1 год обучения: знать</b>	<b>иметь представление</b>	<b>уметь</b>
названия основных танцевальных движений и элементов;	о правилах гигиены тела, тренировочной одежде	выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку
названия и правила выполнения танцевальных движений	о расслабляющих упражнениях и правильном дыхании	реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах
правила поведения в хореографическом зале.		двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу

		врассыпную и собираться в круг или в линию
		в музыкально-подвижной игре представить различные образы.

### **Личностные результаты:**

- Получает удовольствие от художественной деятельности, занятий хореографией
- Принимает активное участие в творческом процессе во время художественно-эстетической деятельности.
- Осознанно относится к соблюдению правил поведения во время занятий хореографией.
- Осознает потребность в реализации себя как творческой личности, наличие положительного эмоционального настроя на занятия хореографией.

### **Метапредметные результаты:**

- Имеет устойчивый познавательный интерес, опыт ориентировки в пространстве,
- Проявляет любознательность и обладает познавательной мотивацией.
- Обладает воображением и проявляет творческую активность.
- Включается в мыслительные, моделирующие, преобразующие действия.

## **2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график**

	Дата	Тема занятия		Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	При меч.
1.	19.09	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на	групповая	Музыкальный зал	

			тали, позиции ног			
2.	20.09	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	групповая	Музыкальный зал	
3.	26 09	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка.	групповая	Музыкальный зал	
4.	27.09	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	групповая	Музыкальный зал	
5.	3 10	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения	групповая	Музыкальный зал	

			ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.			
6.	4.10	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	групповая	Музыкальный зал	
7.	10.10	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	групповая	Музыкальный зал	
8.	11.10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	групповая	Музыкальный зал	
9.	17.10	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».	групповая	Музыкальный зал	



			Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.			
10.	18.10	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	групповая	Музыкальный зал	
11.	24.10 25.10	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	групповая	Музыкальный зал	
12.	31.10 1 11	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	групповая	Музыкальный зал	
13.	7.11 8.11	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	групповая	Музыкальный зал	

14.	14.11	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам.	групповая	Музыкальный зал	
15.	15.11	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки,приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	групповая	Музыкальный зал	
16.	21 11	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	групповая	Музыкальный зал	
17.	22 11	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве.	групповая	Музыкальный зал	

			Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.			
18.	28 11	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек»	групповая	Музыкальный зал	
19.	29.11	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	групповая	Музыкальный зал	
20.	5 12	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать	групповая	Музыкальный зал	

			дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.			
21.	6.12	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	групповая	Музыкальный зал	
22.	12 12	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	групповая	Музыкальный зал	
23.	13.12	Коллективно- порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носки, приставной хороводный шаг.	групповая	Музыкальный зал	
24.	19 12	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов.«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	групповая	Музыкальный зал	

25.	20.12	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	групповая	Музыкальный зал	
26.	26.12	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	групповая	Музыкальный зал	
27.	27.12 09.01	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	групповая	Музыкальный зал	
28.	10.01	Коллективно –	Дать представление	групповая	Музыкальный	

		<p>порядковые упражнения: «Зверята»</p>	<p>передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.</p>		зал	
29.	16.01	<p>Знакомство с эстрадным танцем «Дождь на улице»</p>	<p>Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.</p>	групповая	Музыкальный зал	
30.	17 01	<p>Игра «Ритмический зонтик»</p>	<p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками,</p>	групповая	Музыкальный зал	

			притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.			
31.	23 01	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	групповая	Музыкальный зал	
32.	24 01	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	групповая	Музыкальный зал	
33.	30 01 31 01	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	групповая	Музыкальный зал	
34.	6 02 7 02	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг	групповая	Музыкальный зал	

			цепочкой.			
35.	13 02 14 02	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	групповая	Музыкальный зал	
36.	20 02 21 02 27 02	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	групповая	Музыкальный зал	
37.	28.02 5 03 6 03	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах.	групповая	Музыкальный зал	
38.	12 03 13.03 19 03	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	групповая	Музыкальный зал	
39.	20.03 26.03 27.03	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные	групповая	Музыкальный зал	



			<p>движения.          Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p>			
40.	2.04 3.04 9.04	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	<p>Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.          Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.</p>	групповая	Музыкальный зал	
41.	10.04 16.04 17.04	Партерная гимнастика на полу	<p>Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.          «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».</p>	групповая	Музыкальный зал	
42.	23 04 24.04	Партерная гимнастика на полу по парам	<p>Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так»,</p>	групповая	Музыкальный зал	

			«мячик», «змейка».			
43.	7 05 8 05 14 05	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	групповая	Музыкальный зал	
44.	15 05 21 05 22 05	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	групповая	Музыкальный зал	
45.	28 05 29 05 4.06 5.06	Мини спектакль «До встречи!»	Танцевальный детский спектакль. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	групповая	Музыкальный зал	
					Итого 72 часа	

## 2.2. Условия реализации

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

### Материал:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы; элементы костюмов (шапочки, маски)
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: ленты, обручи, мячи разных размеров, цветы, веточки листьев, султанчики, платочки, шарфики, косынки.

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация проводится в творческой форме - отчетный концерт (выступление каждой возрастной группы) в конце срока обучения (май).

#### **2.4. Методические материалы.**

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, игроритмикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие **методы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятие;
- концерт;
- занятие-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- занятие-игра и др.
- творческий отчет;

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Ансамблевая, и др.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

#### **2.4 Список литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Программа. М. Линка – Пресс, 2017г
4. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

- |   |
|---|
| 5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са – Фи – Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие С-Петербург «Детство – пресс», 2018г.  |
| 6. Музыкальное воспитание в детском саду, средняя группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.<br>М.: «Мозаика-синтез», 2018г.   |
| 7. Музыкальное воспитание в детском саду, старшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.<br>М.: «Мозаика-синтез», 2018г.   |
| 8. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 2-7 лет). М.Б. Зацепина.<br>М.: «Мозаика-синтез», 2018г.   |
| 9. Демешко Ю.Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива. Актуальные задачи педагогики: материалы VI международной научной конференции (г. Чита, январь 2015 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. - с. 118-120. [Электронный ресурс] <a href="http://www.moluch.ru">www.moluch.ru</a> |
| 10. Концерт [Электронный ресурс]. URL // <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> .  |