

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 16 ГОРОДА  
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ ДСКВ №16  
г.Ейска МО Ейский район

\_\_\_\_\_ Н.К. Лемехова  
приказом № 194-ОД от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СЕМИЦВЕТИК» (изостудия)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Состав группы:** до 20 человек

**Возрастная категория:** от 5 – 6 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:**  
Климова О.В.  
педагог дополнительного  
образования

г. Ейск, 2023

**Содержание программы**

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1	Пояснительная записка программы.	4
1.2	Цели и задачи.	7
1.3	Содержание программы.	9
1.4	Планируемые результаты.	14
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2. 2.	Условия реализации программы.	18
2. 3.	Формы аттестации.	18
2.4.	Оценочные материалы.	18
2. 5.	Методические материалы.	19
2. 6.	Список литературы.	23

## Введение

«Ум ребенка – на кончиках его  
пальцев» В. И. Сухомлинский.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети дошкольного возраста не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, клеевая техника и др.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В дошкольном возрасте мышление ребенка образно. Чем больше новых образов он создает, тем лучше в дальнейшем развиваются интеллектуальные способности и мыслительные операции. Сильнейшим стимулом развития в это время является творчество. Рисование позволяет ребенку создавать множество образов, изменять их по своему желанию, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Поиск ассоциаций и генерация образов – отличная тренировка ума, с успехом заменяющая любые методики раннего интеллектуального развития. Рисование развивает воображение – способность мысленно представлять зрительные картины. Фантазия нужна будущему взрослому – она позволяет человеку делать смелые предположения, изобретать и создавать принципиально новое. В рисовании она развивается очень хорошо, поскольку ребенку нужно детально продумывать образ до того, как он сможет его изобразить.

## **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественное творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает так же зрительную память. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

**Актуальность программы** в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

**Новизна программы** заключается в том, что основной задачей в работе кружка является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие изобразительных навыков и коммуникативных способностей детей через обучение неклассическим техникам рисования. И еще одна важная особенность - учет интересов детей в предлагаемых им видах работы.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов и т.д. Кроме рисования воспитанникам будут даваться уроки лепки, аппликации, дизайна. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

**Формы и методы** используемые на занятиях:

1.Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

2. Практические – упражнения, игровые методы.

3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.

4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.  
Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
- Сформируются навыки трудовой деятельности

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ

**Описание планируемых результатов:**

**Целевые ориентиры:**

- Ребенок обладает развитым воображением
- ребенка развита мелкая моторика
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- Ребенок может: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их (Приложение 1); самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

### **Отличие данной программы от других образовательных программ.**

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

### **Организационные условия реализации программы**

Данная дополнительная программа предусматривает ознакомительный уровень обучения на детей в возрасте от 5-6 лет.

Программа рассчитана на девять месяцев.

Всего на изучение программы отводится 72 часа

Форма обучения очная

Режим занятий: каждая группа по два занятия в неделю, продолжительностью 25 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с различными материалами и инструментами для рисования, техниками и способами) и практическую часть (работа над рисунками, выполнение различных техник, обсуждение работ, демонстрация готовых работ).

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

### ***Интеграция с другими образовательными областями:***

1. **Социально — коммуникативное развитие:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. **Познавательное развитие:** сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изодейтельности способствуют

усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

**3. Речевое развитие:** практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

**4. Художественно — эстетическое развитие:** использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия— прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**Физическое развитие:** развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель программы:** является раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

## **Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

### *Обучающая:*

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Формирование художественного мировосприятия.
- Обогащение словарного запаса художественными терминами.
- Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
- изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
- овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- Формирование художественной грамотности:
- ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
- изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
- обучение предметному рисованию;
- обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

### *Развивающая:*

- развивать творческую активность, мышцы кистей рук,
- поддерживать потребность в самоутверждении.
- Развитие познавательной активности, творческого мышления.
- Развитие эстетической восприимчивости.

### *Воспитательная:*

- Формировать положительно –эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус.
- Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.
- Уважительное отношение к результатам детского творчества



### 1.3. Содержание программы

**Учебный план кружка по ИЗО  
рассчитан для возрастной группы 5-6 лет  
на 2023-2024 год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Пластилинография «Чаепитие»	1	-	1	выставка
2	Декоративное рисование «Украшь шапочку»	1	-	1	выставка
3	Рисование «Мячики для мишки»	1	-	1	выставка
4	Рисование с природным материалом «Подсолнух- аппликация из сухих листьев»	1	-	1	выставка
5	Нетрадиционное рисование «Компот - печать Фруктами»	1	-	1	выставка
6	Пластилинография «Ежик»	1	-	1	выставка
7	Рисование акварель + восковые мелки «Улитка»	1	-	1	выставка
8	Нетрадиционное рисование «Два петушка»	1	-	1	выставка
9	Рисование «Осеннее дерево»	1	-	1	выставка
10	Нетрадиционное рисование «Кисть рябинки, гроздь калинки»	1	-	1	выставка
11	Аппликация «Красивый коврик для мамы»	1	-	1	выставка
12	Рисование «Разноцветные Шарики»	1	-	1	выставка
13	Нетрадиционное рисование «Колочий ежик»	1	-	1	выставка
14	Декоративное рисование «Перчатки для котят»	1	-	1	выставка
15	Рисование «Пришла зима»	1	-	1	выставка
16	Аппликация «Снежинки»	1	-	1	выставка
17	Нетрадиционное рисование «Новогодняя елочка»	1	-	1	выставка
18	Аппликация «Поздравительная открытка»(Праздничная елочка)	1	-	1	выставка
19	Рисование «Узоры Дедушки Мороза»	1	-	1	выставка
20	Рисование отпечатком «Хлоп-Хлоп-Хлоп»	1	-	1	выставка
21	Аппликация «Снеговик»	1	-	1	выставка
22	Нетрадиционное рисование «Зайчишки»	1	-	1	выставка
23	Воскография «Зимнее	1	-	1	выставка

	дерево»				
24	Печать по трафарету «Плюшевый мышонок»	1	-	1	выставка
25	Рисование «Новый дом»	1	-	1	выставка
26	Рисование «Веселый клоун»	1	-	1	выставка
27	Декоративное рельефное рисование «Цветы-сердечки»	1	-	1	выставка
28	Рисование с натуры «Цветы на подоконнике»	1	-	1	выставка
29	Рисование с аппликацией «Кружка для папы, дедушки»	1	-	1	выставка
30	Рисование «Портрет папы, дедушки»	1	-	1	выставка
31	Рисование «Самолет»	1	-	1	выставка
32	Рисование «Портрет мамы»	1	-	1	выставка
33	Рисование «Подарок для мамы. Весенний букет»	1	-	1	выставка
34	Нетрадиционное рисование «Ветка мимозы»	1	-	1	выставка
35	Декоративное рисование «Матрешки»	1	-	1	выставка
36	Лепка с различным материалом «Веселые повара»	1	-	1	выставка
37	Объемная аппликация «Цветущий кактус»	1	-	1	выставка
38	Кляксография «На что похожа клякса»	1	-	1	выставка
39	Воскография «Ночной город»	1	-	1	выставка
40	Нетрадиционное рисование «Осьминожки. Подводное царство»	1	-	1	выставка
41	Гратаж «Космос» (подготовка)	1	-	1	выставка
42	Гратаж «Космос»	1	-	1	выставка
43	Пластилинография «Светофор»	1	-	1	выставка
44	Рисование сухой кистью «Весеннее солнышко»	1	-	1	выставка
45	Рисование тычком «Цыплята и одуванчики»	1	-	1	выставка
46	Декоративное рисование «Пасхальное яйцо»	1	-	1	выставка
47	Рисование с аппликацией «Божья коровка»	1	-	1	выставка
48	Нетрадиционное рисование «Ветка сирени»	1	-	1	выставка
49	Воскография «Праздничный салют»	1	-	1	выставка
50	Нетрадиционное рисование «Полянка с весенними Цветами»	1	-	1	выставка
51	Монотипия «Разноцветные	1	-	1	выставка

	Бабочки»				
52	Объемное рисование «Шарики»	1	-	1	выставка
53	Рисование «Волшебное дерево»	1	-	1	выставка
54	Нетрадиционное рисование «Мы – Художники»	1	-	1	выставка
55	Сюжетное рисование «Мышка и репка»	1	-	1	выставка
56	Рисование с аппликацией «Яблоко с листочком»	1	-	1	выставка
57	Рисование восковыми мелками и акварелью «Летний дождь»	1	-	1	выставка
58	Рисование пальчиком «Земное солнце»	1	-	1	выставка
59	Рисование пальчиком «Ягодный куст»	1	-	1	выставка
60	Рисование с картины « Ветка с ягодами»	1	-	1	выставка
61	Космос(Граттаж-подготовка)	1	-	1	выставка
62	Космос (Граттаж)	1	-	1	выставка
63	Рисование «Грибы бабушке и дедушке»	1	-	1	выставка
64	Рисование с аппликацией «Зайкин огород»	1	-	1	выставка
65	Рисование «Весеннее солнышко»	1	-	1	выставка
66	Рисование «Цыплята и одуванчики»	1	-	1	выставка
67	Рисование «Божья коровка»	1	-	1	выставка
68	Рисование «Ветка сирени»	1	-	1	выставка
69	Рисование «Праздничный салют»	1	-	1	выставка
70	Аппликация «Полянка с весенними цветами»	1	-	1	выставка
71	Разноцветные бабочки(монотипия)	1	-	1	выставка
72	Мы художники (Итоговое занятие)	1	-	1	выставка

## Содержание учебного плана

**Декоративное рисование** ставит своей целью ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное рисование совершается на основе определённых правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

### Пластелинография

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

### Граттаж «ЦАП-ЦАРАП»

Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать).

Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

**Рисование восковыми мелками и акварелью** — это смешанная техника живописи акварелью и воском.

Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Однако ее можно использовать и в более сложных по уровню рисунках для декоративных целей или в качестве дополнения к своей картине.

### Монотипия

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Размазывание - самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

**Раскатывание** - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

**Сплющивание и вытягивание** - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

"**Рисование с натуры**" являются одними из самых сложных в изобразительной деятельности детей.

Данный вид **рисования** развивает зрительную память, пространственные представления, глазомерные функции, способности к анализу и синтезу.

**Рисунок по - сырому или «по - мокрому», «мокрым-по-мокрому»** фр. travailler dans l'eau — «работать в воде») — техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен как в акварельной живописи так и при работе гуашью. Она требует от художника точности в выборе цвета и тона. Даже опытный мастер, работая по мокрой бумаге, не может предвидеть окончательный результат, так как рисунок остаётся «в движении» до полного высыхания. В то же время именно своей непредсказуемостью техника «по-сырому» привлекает многих художников.

**Кляксография** - нетрадиционная техника рисования (выдувание трубочкой) - это очередное

волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное.

Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

### **Рисование палочками**

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

### **Штампики из пластилина**

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампа. Лучше использовать густую краску.

### **Картинки-отпечатки**

Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

### **Отпечатки «листки»**

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

### **Рисуем ладошками**

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

### **Рисуем пальчиками**

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

## 1.4. Планируемые результаты

### Ожидаемые результаты:

- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей. Формирование способов самоконтроля.
- В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.
- Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно
- выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.
- Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы.
- Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного.
- Эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится).
- Участвовать в партнерской деятельности со взрослым.
- Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы).
- Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в не

## 2. Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

**2.1. Календарный учебный график**  
**Учебный план кружка по ИЗО**  
**рассчитан для возрастной группы 5-6 лет**  
**на 2023-2024 год**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	При меч.
	План.	Факт.					
1	19.09.23		Пластилинография «Чаепитие»	1 час	групповая	Изо кабинет	
2	21.09.23		Декоративное рисование «Украсть шапочку»	1 час	групповая	Изо кабинет	
3	26.09.23		Рисование «Мячики для мишки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
4	28.09.23		Рисование с природным материалом «Подсолнух- аппликация из сухих листьев»	1 час	групповая	Изо кабинет	
5	3.10.23		Нетрадиционное рисование «Компот - печать Фруктами»	1 час	групповая	Изо кабинет	
6	5.10.23		Пластилинография «Ежик»	1 час	групповая	Изо кабинет	
7	10.10.23		Рисование акварель + восковые мелки «Улитка»	1 час	групповая	Изо кабинет	
8	12.10.23		Нетрадиционное рисование «Два петушка»	1 час	групповая	Изо кабинет	
9	17.10.23		Рисование «Осеннее дерево»	1 час	групповая	Изо кабинет	
10	19.10.23		Нетрадиционное рисование «Кисть рябинки, гроздь калинки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
11	24.10.23		Аппликация «Красивый коврик для мамы»	1 час	групповая	Изо кабинет	
12	26.10.23		Рисование «Разноцветные Шарик»	1 час	групповая	Изо кабинет	
13	31.10.23		Нетрадиционное рисование «Колочий ежик»	1 час	групповая	Изо кабинет	
14	2.11.23		Декоративное рисование «Перчатки для котят»	1 час	групповая	Изо кабинет	
15	7.11.23		Рисование «Пришла зима»	1 час	групповая	Изо кабинет	
16	9.11.23		Аппликация «Снежинки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
17	14.10.23		Нетрадиционное рисование «Новогодняя елочка»	1 час	групповая	Изо кабинет	
18	16.10.23		Аппликация «Поздравительная открытка»(Праздничная елочка)	1 час	групповая	Изо кабинет	
19	21.10.23		Рисование «Узоры Дедушки	1 час	групповая	Изо	

			Мороза»			кабинет	
20	23.10.23		Рисование отпечатком «Хлоп-Хлоп-Хлоп»	1 час	групповая	Изо кабинет	
21	28.10.23		Аппликация «Снеговик»	1 час	групповая	Изо кабинет	
22	30.10.23		Нетрадиционное рисование «Зайчишки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
23	5.12.23		Воскография «Зимнее дерево»	1 час	групповая	Изо кабинет	
24	7.12.23		Печать по трафарету «Плюшевый мышонок»	1 час	групповая	Изо кабинет	
25	12.12.23		Рисование «Новый дом»	1 час	групповая	Изо кабинет	
26	14.12.23		Рисование «Веселый клоун»	1 час	групповая	Изо кабинет	
27	19.12.23		Декоративное рельефное рисование «Цветы-сердечки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
28	21.12.23		Рисование с натуры «Цветы на подоконнике»	1 час	групповая	Изо кабинет	
29	26.12.23		Рисование с аппликацией «Кружка для папы, дедушки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
30	28.12.23		Рисование «Портрет папы, дедушки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
31	9.01.24		Рисование «Самолет»	1 час	групповая	Изо кабинет	
32	11.01.24		Рисование «Портрет мамы»	1 час	групповая	Изо кабинет	
33	16.01.24		Рисование «Подарок для мамы. Весенний букет»	1 час	групповая	Изо кабинет	
34	18.01.24		Нетрадиционное рисование «Ветка мимозы»	1 час	групповая	Изо кабинет	
35	23.01.24		Декоративное рисование «Матрешки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
36	25.01.24		Лепка с различным материалом «Веселые поварята»	1 час	групповая	Изо кабинет	
37	30.01.24		Объемная аппликация «Цветущий кактус»	1 час	групповая	Изо кабинет	
38	1.02.24		Кляксография «На что похожа клякса»	1 час	групповая	Изо кабинет	
39	6.02.24		Воскография «Ночной город»	1 час	групповая	Изо кабинет	
40	8.02.24		Нетрадиционное рисование «Осьминожки. Подводное царство»	1 час	групповая	Изо кабинет	
41	13.02.24		Гратаж «Космос» (подготовка)	1 час	групповая	Изо кабинет	
42	15.02.24		Гратаж «Космос»	1 час	групповая	Изо кабинет	
43	20.02.24		Пластилинография «Светофор»	1 час	групповая	Изо кабинет	



44	22.02.24		Рисование сухой кистью «Весеннее солнышко»	1 час	групповая	Изо кабинет	
45	27.02.24		Рисование тычком «Цыплята и одуванчики»	1 час	групповая	Изо кабинет	
46	29.02.24		Декоративное рисование «Пасхальное яйцо»	1 час	групповая	Изо кабинет	
47	5.03.24		Рисование с аппликацией «Божья коровка»	1 час	групповая	Изо кабинет	
48	7.03.24		Нетрадиционное рисование «Ветка сирени»	1 час	групповая	Изо кабинет	
49	12.03.24		Воскография «Праздничный салют»	1 час	групповая	Изо кабинет	
50	14.03.24		Нетрадиционное рисование «Полянка с весенними Цветами»	1 час	групповая	Изо кабинет	
51	19.03.24		Монотипия «Разноцветные Бабочки»	1 час	групповая	Изо кабинет	
52	21.03.24		Объемное рисование «Шарики»	1 час	групповая	Изо кабинет	
53	26.03.24		Рисование «Волшебное дерево»	1 час	групповая	Изо кабинет	
54	28.03.24		Нетрадиционное рисование «Мы - Художники»	1 час	групповая	Изо кабинет	
55	2.04.24		Сюжетное рисование «Мышка и репка»	1 час	групповая	Изо кабинет	
56	4.04.24		Рисование с аппликацией «Яблоко с листочком»	1 час	групповая	Изо кабинет	
57	9.04.24		Рисование восковыми мелками и акварелью «Летний дождь»	1 час	групповая	Изо кабинет	
58	11.04.24		Рисование пальчиком «Земное солнце»	1 час	групповая	Изо кабинет	
59	16.04.24		Рисование пальчиком «Ягодный куст»	1 час	групповая	Изо кабинет	
60	18.04.24		Рисование с картины « Ветка с ягодами»	1 час	групповая	Изо кабинет	
61	23.04.24		Космос(Граттаж-подготовка)	1 час	групповая	Изо кабинет	
62	25.04.24		Космос (Граттаж)	1 час	групповая	Изо кабинет	
63	2.05.24		Рисование «Грибы бабушке и дедушке»	1 час	групповая	Изо кабинет	
64	7.05.24		Рисование с аппликацией «Зайкин огород»	1 час	групповая	Изо кабинет	
65	14.05.24		Рисование «Весеннее солнышко»	1 час	групповая	Изо кабинет	

66	16.05.24		Рисование «Цыплята и одуванчики»	1 час	групповая	Изо кабинет	
67	21.05.24		Рисование «Божья коровка»	1 час	групповая	Изо кабинет	
68	23.05.24		Рисование «Ветка сирени»	1 час	групповая	Изо кабинет	
69	28.05.24		Рисование «Праздничный салют»	1 час	групповая	Изо кабинет	
70	30.05.24		Аппликация «Полянка с весенними цветами»	1 час	групповая	Изо кабинет	
71	4.06.24		Разноцветные бабочки(монотипия)	1 час	групповая	Изо кабинет	
72	6.06.24		Мы художники (Итоговое занятие)	1 час	групповая	Изо кабинет	

## 2.2. Условия реализации

### Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Альбомы для художественного творчества
- Белый картон.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Восковые мелки, карандаши, фломастеры
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Стеки, зубочистки, канцелярский нож, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров.
- Штампики.
- Салфетки матерчатые.

Организуя работу по дополнительному образованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «*Семицветик*» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Занятия проводятся в изо кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается.

Техническое оснащение и мебель (*столы, стулья*) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Условия реализации программы может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования: листы белой и тонированной бумаги в формате А4, формата А4, альбомы для детского художественного творчества, наборы цветной бумаги.

Художественные материалы, инструменты и их *«заместители»*: образцы рисунков, демонстрационный наглядный материал, пластилин, кисти разных размеров, краски гуашевые, краски акварельные, цветные восковые карандаши, стеки, ватные палочки, поролоновые губки, ткань, тряпочки х/б, штампики из овощей (картофель, морковь, колпачки от фломастеров, пробки, коктейльные трубочки, вата, кусочки мятой бумаги, шерстяные нитки, фломастеры, соль крупного помола, листья деревьев разных пород, зубные щётки, расчёски, непролевайки, палитра, подставки под кисточки.

Оборудование: мольберт, магнитная, интерактивная доска, салфетки бумажные и матерчатые, фартуки.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий изобразительной деятельности, инструменты для рисования, которое выполняется и разнообразится необходимыми для конкретного задания материалами и приспособлениями;

Материалы: гуашь, бумага для рисования, кисти для рисования разных видов (№ 1 – 8, баночки для воды.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- Уголок изобразительной деятельности в группе.

-Методический инструментарий (конспекты кружковых занятий, картотека нетрадиционных способов рисования, подборка репродукций картин известных художников, оформление альбомов, сбор иллюстративного материала, аудио - видео записи).

Предметно - развивающая среда должна позволять организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на саморазвитие ребенка под наблюдением и при поддержке воспитателя. В этом случае среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) по данной кружковой работе не предусмотрена. Проводятся только в творческой тематике: выставки, викторины, игры, портфолио, и т. п.

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностических методик, позволяющих определить достижение учащихся данной кружковой работы не предусмотрено

### 2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческая игра*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Применяются **технологические схемы выполнения коллективных работ**.

Для активизации детей используются разработанные **задания-игры на развитие фантазии и воображения**:

«Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»;

**игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником. Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий, **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунк в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### Описание технологий, в том числе информационных

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования.

Современный ребенок живет в мире электронной культуры. 5-6 летний малыш уже свободно общается с персональным компьютером. Существенно изменяется и характер его любимой деятельности – игры. Сегодняшним ребенком усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая, знакомая ему, та, которая вызывает приятные и комфортные чувства. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности является компьютер.

Я использую ИКТ при подготовке и проведении кружковой деятельности по ИЗО, потому что считаю, что педагог должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями.

Для этого я поставила перед собой следующие задачи:

- приблизить образовательную деятельность к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;

- увеличить плотность образовательной деятельности, обогатить ее новым содержанием.

Из обилия программ, теорий, технологий и методик я отобрала те, которые смогли бы мне помочь создать интегрированную систему работы, учитывая свои индивидуальные качества и особенности детей - дошкольников.

Вот некоторые варианты применения ИКТ в образовательном процессе.

- Мультимедийные презентации. Используя возможности программы PowerPoint, мною были разработаны презентации к занятиям по теме «*Наши космодром*», «*Писанки*», «*Пир на весь мир (гжель)*», «*Звезды и кометы*», «*Подводный мир*»; а так же подборка презентаций картин известных художников И. И. Шишкин, И. И. Левитан.

Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе образовательной деятельности. Такие презентации я широко использую на занятии кружка по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

- Интерактивные игры.

Занятия кружка с использованием интерактивной доски позволяет превратить образовательный процесс в увлекательную игру. Дети сами становятся ее участниками. В таком варианте возможны случаи, когда обучающиеся одновременно работают с педагогом, а на определенном этапе переходят к индивидуальной работе на доске по указаниям воспитателя. Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, а движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание. Использование таких игр повышает креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора, способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование интерактивных компьютерных игр создает дополнительную мотивацию при формировании образовательной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно. Такие игры помогают разнообразить совместную деятельность, сделать ее более насыщенными в эмоциональном плане.

Я создала следующие интерактивные компьютерные игры «*Игра с цветом*», «*Составь узор*», «*Узнай профессию*», «*На морском дне*», «*Кому, что нужно для работы*»

- Электронный образовательный ресурс (подборка к занятию наглядно-демонстрационного материала, музыки, игр и т. д., занятия в форме виртуальной экскурсии).

Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета. Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации для занятий.

Также при помощи Интернета, я подбираю музыкальную композицию, соответствующую теме занятия. Это могут быть классические или современные произведения, песни из детских мультфильмов. При помощи программы легко создать презентацию со сменяющимися под музыку слайдами, подобранными к конкретной теме. На мой взгляд, музыкальные образы вносят гармоничность в художественное воспитание детей.

Занятие кружка с выходом во всемирную сеть Интернет (*могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой*) позволяет провести его в форме виртуальной экскурсии, например, по музеям мира.

Конечно, я соблюдаю элементарные санитарные нормы - на занятиях по ИЗО деятельности я использую ИКТ не более 7-10 мин, с обязательной сменой деятельности и физкультминуткой. Кроме того, занимаясь подготовкой мультимедийных презентаций, я использую рекомендации психологов о влиянии цвета на познавательную активность детей, о сочетании цветов и их количестве. В конце занятия провожу гимнастику для глаз.

### **Формы организации занятия**

- беседы;
- занятия;
- художественное слово;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игровые упражнения;
- оформление выставок;
- наглядный метод;
- практический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод.

### **Тематика и формы методических материалов по программе**

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях имеется возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

*Аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

### **Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»**

«Природные формы»

«Азбука рисования»

Наброски

Рисунок:

зарисовки трав, цветов;

силуэты деревьев

Визуальная форма объяснения задания

2

Наглядное пособие

«Техника и характер штриховки»

«Линия и образ»

Рисунок:

линейный рисунок с натуры, по памяти;  
 объёмный рисунок с натуры, по памяти  
 Объяснение технических приёмов работы

**3**  
 Наглядные пособия  
 «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  
 «Цветовой круг»  
 «Основные и дополнительные цвета»  
 «Ахроматические и хроматические цвета»  
 Живопись:  
 цветовая гамма осени;  
 дары природы;  
 холодная гамма зимы;  
 танец контрастных цветов;  
 царство ночи и царство дня  
 Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

**4**  
 Наглядные пособия  
 Подборка демонстрационных карточек  
 Образцы лучших работ из фонда студии  
 «Азы композиции»  
 «Композиционный центр»  
 «Статика, движение в композиции»  
 Композиция:  
 космические дали;  
 праздник в городе;  
 любимая сказка;  
 цирк;  
 зоопарк  
 Определение различных вариантов построения композиции

**5**  
 Наглядные пособия  
 Подборка образцов  
 «Стилизация природных форм»  
 «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»  
 «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»  
 Орнамент:  
 деревянное кружево;  
 ковер из снежинок;  
 гжельские узоры  
 Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

**6**  
 Наглядные пособия  
 Подборка образцов  
 «Выразительные возможности графических материалов»  
 Графика:  
 рисуем пером птиц, растения;  
 рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;  
 рисуем палочкой и цветной тушью;  
 рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;  
 рисуем углем деревья;  
 рисуем пастелью букеты  
 Наглядная помощь в решении учебных задач

**7**  
 Наглядные пособия  
 Образцы лучших работ из фонда студии

«Линейная и воздушная перспектива»  
 «Поэтапная работа над натюрмортом»  
 «Формы и строение предметов»  
 «Изображение перспективы с 1,  
 с 2 точками схода»

Натюрморт:

натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);

натюрморт из геометрических фигур;

натюрморт тематический на фоне драпировок со складками

Повышение результатов исполнения

**8**

Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии

Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики

Конструирование из бумаги:

бумажные «вырезанки»;

объемная аппликация;

сувенирные открытки;

карнавальные маски

Визуальная форма объяснения материала

**9**

Наглядные пособия

Выставочные работы из фонда студии

«Пропорции головы человека»

«Использование различных техник в работе над портретом»

Изображение человека:

портрет мамы;

автопортрет с другом;

спортивные игры;

веселый и грустный клоун

Помощь в объяснении задания

**10**

Наглядное пособие

Лучшие пленэрные работы из фонда

«Линейная и воздушная перспектива»

«Различные формы деревьев»

«Образ дерева»

Пейзаж:

этюды деревьев с натуры;

зарисовки природных мотивов;

живописные этюды неба на состояние;

тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)

Повышение результатов исполнения

Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

### Алгоритм учебного занятия

Принципы организации НОД:

- подача материала в игровой форме.

- развитие творческих способностей детей, фантазии.

- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.

- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.



**Информационное обеспечение**

## Основная литература

Детство; Комплексная образовательная программа дошкольного образования/Т.И.Бабаева и др. - СПб.:ООО

«Детство-Пресс», 2016

Лыкова И.А. Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература/ И.А.Лыкова, Н.Е.Васюкова.-М.:Карапуз-дидактика, 2018-144с.

Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).- М.: ТЦ «Сфера», 2017

Лыкова И.А. Цветные ладошки:парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности/ И.А.Лыкова.-М.: Цветной мир,2017.-144с

## Дополнительная литература

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей/ Г.Н.Давыдова.- М.: Скрипторий 2018, 2012

Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий/ Д.Н.Колдина.- М.: Мозаика-Синтез, 2017

Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия.Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников/ И.А.Лыкова.- М.: Издательский дом «Карапуз», 2017.-144с

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, методические рекомендации, проектирование содержания/ И.А.Лыкова- М.: Цветной мир, 2018- 144с

Полозова Е.С. Продуктивная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов/ Е.С.Полозова.- Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2019